

CV un RADOŠĀ BIOGRĀFIJA

www.haraldsmatulis.lv



Mana radošā sākotne izceļas no literatūras jomas un filozofijas studijām. Esmu publicējis vairāk kā simts recenziju, analītisku rakstu, eseju un interviju dažādos izdevumos, kopš 2000. līdz 2025. gadam.

2004–2015 – esmu tulkojis grāmatas no angļu un krievu valodas. 2004.–2005. gadā biju līdzredaktors portālam Satori.

2006–2008 – darbojos filmu jomā, mācoties Dānijā Eiropas Filmu koledžā un strādājot Latvijas Kultūras akadēmijā pie studentu filmu administrēšanas un producēšanas.



2018. gadā iznāca mana pirmā grāmata “Vidusšķiras problēmas”, kas 2019. gadā Latvijas literatūras gada balvā ieguva spilgtākās debijas balvu. 2020. gadā iznāca dzejprozas krājums “Eksistenciālisms”.

Kopš 2020. gada pakāpeniski esmu iesaistījies dažādās laikmetīgās mākslas un literāri starpnozariņās aktivitātēs. 2021–2023 – piedalījos ar diskursīvām praksēm & gleznām LLMC projektā “Dekoloniālās ekoloģijas” Rīgas Mākslas telpā.

2025 – tika īstenoti divi lielāki starpdisciplināri projekti, “Veidenbaums un Garlaicība” sadarbībā ar Kalāču muzeju, un “Sarunas par Attēliem” sadarbībā ar Arterritory.



Sarunas par attēliem (2025) – SpA

Sarunas par attēliem (SpA) – ir etnogrāfisks projekts par attēlu skatīšanās praksēm sadarbībā ar arterritory, kurā Haralds Matulis 2025. gadā reizi divos mēnešos sarunājās ar vienu kultūras jomas personību par vienu attēlu.

2025. gadā notika **6 SpA sarunas** – ar muzikologu Orestu Silabriedi, ar rakstnieci Patrīciju M. Keišu, ar filozofu Rūdi Bebrīšu, ar mākslinieci Elīnu Semani, ar mākslas kritiķi Ievu Lejasmeijeri, ar mākslinieku Andri Eglīti.



Kaut kas mani izsitīs no tā plūduma

Vairāk: <https://haraldsmatulis.lv/projects-portfolio/lv/sarunas-par-atteliem.html>



Gribētos, lai puiši mani met gaisā

No sarunas ar Patrīciju M. Keišu:

P.M.K.: Man arī gribētos, lai puiši mani met gaisā, es vispār gribu lidot, un lai vīrietis stāv uz zemes un palīdz man.

H.M.: Patrīcij, tas nav pārāk tradicionāli?

P.M.K.: Kāpēc *pārāk*, ja tas ir tas, ko es gribu?

H.M.: Varbūt puisis arī grib lidot, lai viņu met gaisā.

No sarunas ar Orestu Silabriedi:

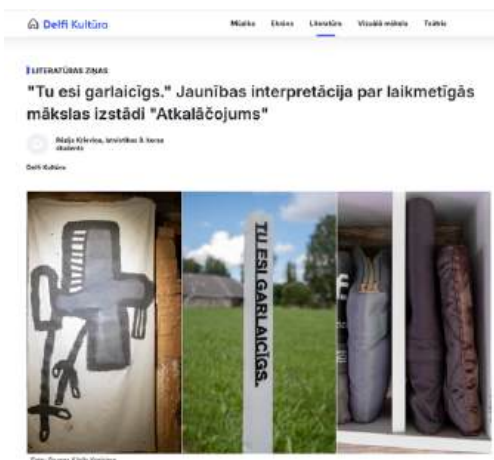
H.M.: Un es domāju, kādā veidā man pašam šis attēls bija interesants? Jo kaut kādā ziņā tas ir glezniecisks, bet reizē tas šķiet, ja ne gluži karikatūrisks, tad mazliet smieklīgs. Bet reizē tāds aizkustinošs, es negribu smieties par to skaļi. Jo es jūtu, ka tur īstenībā nav nekā smieklīga.



Es negribētu par to smieties skaļi

Veidenbaums un Garlaicība (2025)

Veidenbaums un Garlaicība (2025) – bija aizraujošs projekts 2025. gada laikā, kur kopā ar jauniešiem no Veidenbauma 1.b klases pārdomājām Veidenbauma mantojumu un kopradījām mūsu interpretāciju par garlaicību un mentālo veselību – audioscenogrāfisku pastaigu ar 12 garlaicības ceļa stabiem Kalāčos.



Darbs tika izstādīts izstādes “Atkalācējums” ietvaros, ko atbalstīja KKF, Kalāču muzejā, izstādes kuratore Ieva Astahovska, dizainere Līva Kreislere, muzejpedagoģe Baiba Roze, un šim projektam saņēmu KKF radošo stipendiju starpnozārē 2025. gadā. Vairāk bildītes un audio:

<https://haraldsmatulis.lv/projects-portfolio/lv/veidenbaums-un-garlaiciba.html>

No darba apraksta: “Veidenbaums un viņa literārais mantojums kultūras kanonā un tautas iztēlē ir iedvesmas, jaunības, aizrautības, nesamierināmības simbols. Balstoties uz šīm asociācijām, darbs “Veidenbaums un Garlaicība” pievēršas garlaicībai un tās saiknei ar trauksmi un mentālo veselību. Garlaicība un garlaikošanās ir viens no simptomiem, ko mēdz saistīt ar labu dzīvi un izlaistību, taču lielā mērā tā ir mentāla aizsargreakcija ar stimuliem pārsātinātā laikmetā. Īsie, spožie iedvesmas uzplaisnījumi un garās apātības epizodes, uzmanības koncentrēšanas grūtības, prokrastinācija un depresija ir vienas monētas dažādas puses. Līdzīgi kā mūsdienās kritiski tiek pārvērtēta mākslinieku pašsadedzināšanās radošā procesa ietvaros, tāpat vērts pievērst uzmanību arī garlaikotībai un pārdomāt to izdegšanas un labbūtības kontekstā.”



Izstāde “Dekoloniālās ekoloģijas” (2021–2023)

2021. līdz 2023. gadā piedalījos Latvijas Laikmetīgās mākslas centra (LLMC) veidotajā projektā un izstādē “Dekoloniālās ekoloģijas”, kas notika Rīgas Mākslas telpā, kuratore Ieva Astahovska. Šim projektam saņēmu KKF radošo stipendiju starpnozārē.

2021. gadā, publiskās programmās ietvaros kopā ar cilvēkģeogrāfi Lieni Lāci īstenojām maņu pastaigu “Čerņivci Andrejsalā”. Dalībnieki sadalījās pāros, viens gāja acīm ciet, otrs veda, un ik pēc brītiņa apstājāmies, lai nolasītu vienu no iespaidu tekstiem par Čerņivciem (Ukrainā), un pastaigas dalībnieki varētu iztēloties tur atrodamies.



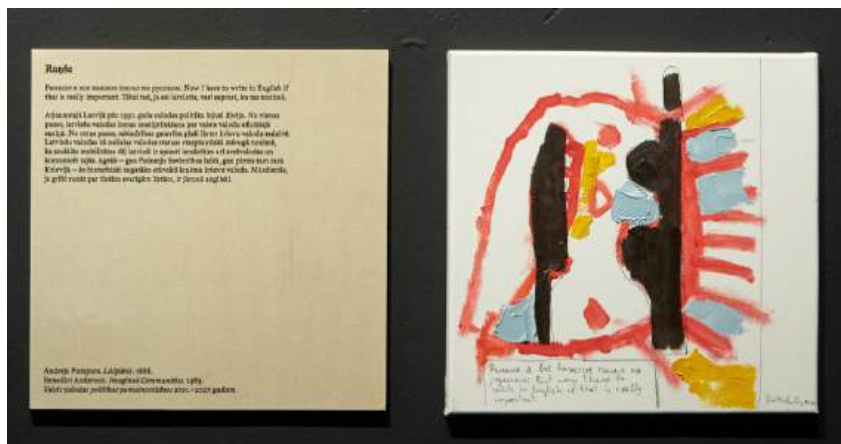
Fotogrāfiju autors Didzis Grodzis un no senas enciklopēdijas. Ceļojuma kartiņas autors Aleksejs Muraško.



No 2022. gada novembra līdz 2023. gada janvārim Rīgas Mākslas telpā notika grupas izstāde

“Dekoloniālās ekoloģijas”, kur piedalījies ar gleznu & diskursīvo praksi sēriju + interviju.

Materiālu ziņā darbi bija 30x30 cm eļļas gleznas uz audekla, inkorporējot tekstus, un ar pavadošiem tekstiem uz koka paneļiem.



Tematiski savos darbos reflektēju par postkoloniālo situāciju bijušajā postpadomju telpā – izjautājot šo laiku piedzīvojušo subjektu pašidentifikāciju.

Izstādes fotogrāfiju autore: Madara Kuplā.



Vairāk par manu izstādes daļu:

<https://sharedfutures.eu/en/library/artwork-under-spotlight--journey-to-chernivtsi-by-/>

Literatūra & dramaturģija (2021–2025)

Pēdējo gados bijušas dažādas prozas un dzejas publikācijas, kā arī recenzijas un intervijas *Satori*, *Punctum*, *Žoklī*, *Kontekstā*, *Avīzes Nosaukumā*, *Arterritory*.

Esmu šai laikā kā dramaturgs / tekstu konsultants strādājis pie trim performatīviem darbiem: Elīzas Dombrovskas iestudējuma “Prometejs” (2022) un “Pasta nams” (2023), kā arī Martas Madaras Grantiņas “Saulešargs nesargā sauli” (2025).



2025. Gada 14. Jūlijs 10:40 342 0



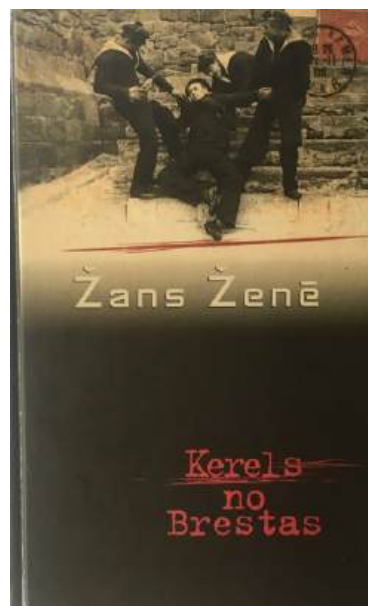
PROZA
27.06.2023

Trīs diskusiju veidi

Reiz dzīvoja kāds students. Viņš studēja filozofiju Latvijas Universitātē – vēl tajos laikos, kad nebija atsevišķi nošķirta socioloģija, politoloģija, antropoloģija, un viņam bija politiskās filozofijas kurss. Viņam bija jāuzraksta esējs, bet bija jau pienācis jūnijs un esējs nerakstījās. Students bija aizdomīgs ar saviem kursabiedriem, paziņām, bet tā vispār nevarētu teikt, ka viņam nebija dotību. Dažkārt lekcijās viņš skatījās uz otru nodotālu ar sašņinātu

Erotiskās Literatūras Seminārs (2025-2026)

Erotiskās Literatūras Seminārs (ErLitSem) ir ir izpētes projekts ar kopienas izveidi un iesaisti, kas katru reizi kopā lasa un pārspriež vienu klasisku vai modernu erotisku tekstu. Semināram ir bagātinoša un izglītojoša funkcija, paplašinot latviešu valodas robežas un runājot par būtiskiem tematiem: kā rakstīt par erotiku? kā rakstīt par seksu? kā runāt par intimitāti?



Fotogrāfiju autori: Gints Ivuškāns un Ženē grāmatas mākslinieks.

Komputacionālās dzejas hakatons (2025-2026)

Komputacionālās dzejas hakatons (KDH) ir eksperimentāls projekts, kur attīstu radošās idejas, organizējot pasākumu ciklu un veidojot plašāku līdzdarbošanās kopienu algoritmiskās un programmatiskās literatūras radīšanai.



Katrā hakatonā ir iepriekš manis sagatavots radošs “projekts” jeb tēma, kam hakatona dalībnieki var sekot līdzi, pildīt kodu uz saviem datoriem un eksperimentēt ar idejām, kā papildināt un turpināt.

Pirmajā hakatonā pievērsāties p5.js web redaktoram, kas ļauj radīt animāciju un efektus ar tekstu. **Otrajā hakatonā** darbojāties ar daļēji nejaušu tekstu ģenerēšanu un apstrādi Cursor teksta redaktorā.

Hakatonu organizēšanai tika nodibināta sadarbība ar šīm institūcijām – Literatūras, folkloras un mākslas institūts kā konceptuālais partneris, Latvijas Nacionālais rakstniecības un mūzikas muzejs kā telpu atbalsta partneris, Dzejas dienas un Prozas lasījumi, kā festivāli, kuru ietvaros notiek dzejas hakatons un prozas hakatons.



Darbnīcas / lekcijas / mentorings (2021–2025)

Šai laikposmā esmu vadījis darbnīcas, lekcijas par dažādām tēmām.

2021–2023 – pasniedzu Radošās domāšanas un radošas personas pašmēdžmenta kursu rakstniecības studentiem Liepājas universitātē.

2023. un 2024. gadā vadīju LKA un VISC organizētas 2 dienu darbnīcas literatūras skolotājiem par literatūras un radošuma mācīšanu skolās.

2022. un 2025. gadā lasīju priekšlasījumus “Aicinājumā” un individuāli konsultēju jaunos prozas autorus.



2024 – vadīju Rakstivālā darbnīcu “Pretrunīgums tekstā kā intrigas avots” par Neiburgu, Pessoa un Hilzenrātu

2024 – vadīju Zvaigznāja darbnīca par tekstu rakstīšanu dziesmām

2024 – lekcija LLMC Vasaras skolā par valodu

2024 – dalība Prozas lasījumos

Kopš 2025. gada rudens esmu iesaistījies LU Mentoringa programmā “Izgaismo nākotni”, kur šogad esmu mentors 6 LU studentiem no humanitārās un kultūras jomas.

Fotogrāfiju autori –

Inga Grenčberga: HM vadot Rakstivāla darbnīcu.

Gabriēla Elizabete Kareva: HM turoties pie “know-how” un uzsākot mentoringa kursu LU.

Jūlija Dibovska: HM raugoties kamerā Prozas lasījumos.



Mazliet formālāks CV

Haralds Matulis

CV

Kontaktinformācija: tel. +371-26822123; e-pasts: haralds.matulis@lulfmi.lv
Mājaslapa: haraldsmatulis.lv
Dzimšanas gads: 1979
ORCID: 0000-0002-0142-7677

Izglītība

2024 – līdz šim studijas Latvijas Universitātē Humanitāro zinātņu fakultātes doktorantūrā digitālo humanitāro zinātņu jomā ar promocijas darba tēmu “Personīgās pieredzes reprezentācija autobiogrāfiskajos materiālos latviešu valodā”

2021 – 2024 maģistra grāds Helsinku universitātē maģistra studiju Programmā “Linguistic Diversity and Digital Humanities”, digitālo humanitāro zinātņu apakšvirzienā; sekmīgi aizstāvēts maģistra darbs “Representativeness, Domain Operationalization, and Choices in Creation of Digital Collections: a Case of Latvian Diary Corpus”

2016 “Literārā akadēmija” prozas meistarklase pie Ievas Melgalves

2014 “Literārā akadēmija” prozas meistarklase pie Ingas Žoludes

2010 – 2012 studijas maģistratūrā (nepabeigtas), kultūras un sociālā antropoloģija, Latvijas Universitāte

2005 – 2006 Eiropas Filmu Koledža Dānijā, Ebeltoftā; kino producēšanas un režijas pamatkurss

2001 – 2005 mūzikas vidusskola *Rīdze*, mācības kompozīcijas specialitātē pie Maijas Einfeldes

2001 – 2004 Latvijas Universitāte, maģistra grāds filozofijā

1997 – 2001 Latvijas Universitāte, bakalaura grāds filozofijā

Darba pieredze

2025 – līdz šim Latvijas Universitātes Literatūras, folkloras un mākslas institūts (LFMI), pētnieks
pienākumi: digitālo humanitāro zinātņu attīstība, atbalsts pētniekiem ar datormetodēm.

2025 – līdz šim Latvijas Universitātes Humanitāro zinātņu fakultāte, doktoranta nodarbinātības līgums Digitālo humanitāro zinātņu centrā.
Pienākumi: strādāt pie doktora darba un ar digitālām humanitārajām zinātnēm saistītām akadēmiskām un zinātniskām aktivitātēm.

2022.X–2023.VII Helsinku Universitātē, digitālās infrastruktūras attīstības projektā “DARIAH-FI: Network for Data-Intensive Social Science and Humanities Research” (<https://www.dariah.fi/>),

2021 – 2025	zinātniskais asistents. Darba pienākumos ietilpa DH resursu lietojamības izpēte, projektā izstrādājamo DH resursu analīze. Latvijas Universitātes Literatūras, folkloras un mākslas institūts (LFMI), zinātniskais asistents pienākumi: digitālo humanitāro zinātņu attīstība, atbalsts pētniekiem ar datormetodēm.
2009 – 2023	Latvijas Radošo savienību padome (RSP), ģenerālsekretārs. pienākumi: RSP kultūrpolitikas stratēģijas izstrāde un īstenošana
2007 – 2009	Latvijas Kultūras akadēmija, producentis Filmu studijā pienākumi: studentu filmu producēšana, finanšu administrēšana.
2004 – 2010	Apgādi „Atēna”, „Satori”, „Mansards”, tulkojums. pienākumi: vēsturisku, zinātnisku un daiļliteratūras tekstu tulkojumi no angļu un krievu valodām
2004 – 2005	Literatūras un filozofijas portāls www.satori.lv , līdzredaktors. pienākumi: tekstu atlase un rediģēšana, autoru konsultēšana.

Dalība zinātniskajos projektos

2026–2028	LU LFMI, Latviešu literatūra kā piederība: personības, poētika un publiskā telpa (LITBEL). Valsts pētījumu programma. Vadošais partneris LU LFMI. Loma: pētnieks.
2023–2026	LU LFMI, Latvijas 20.–21. gadsimta vēsture: sociālā morfoģenēze, mantojums un izaicinājumi (2023–2026). Valsts pētījumu programma. Vadošais partneris LU Latvijas vēstures institūts. Loma: zinātniskais asistents.
2023–2025	LU LFMI, Valsts pētījumu programmas “Digitālās humanitārās zinātnes” projekts “Atvērtas un FAIR principiem atbilstīgas Digitālo humanitāro zinātņu ekosistēmas attīstība Latvijā (DHELI).” Latvijas Zinātnes padomes finansējums. Loma: zinātniskais asistents, norišu koordinators.
2023–2026	LU LFMI, Valodu tehnoloģiju iniciatīva (vadošais partneris, LU Datorikas fakultāte). Eiropas Savienības Atvēršanas un noturības mehānisma plāns. Loma: zinātniskais asistents.
2022.X–2023.VII	Helsinki Universitāte, digitālās infrastruktūras attīstības projekts “DARIAH-FI: Network for Data-Intensive Social Science and Humanities Research” (https://www.dariah.fi), zinātniskais asistents. Darba pienākumi: digitālo humanitāro zinātņu (DH) resursu lietojamības izpēte, projektā izstrādājamo DH resursu analīze.
2021–2022	LU LFMI, “Humanitāro zinātņu digitālie resursi: integrācija un attīstība”. Valsts pētījumu programma. Finansējums: Latvijas Zinātnes padome.
2020–2021	LU LFMI, “Sevis dokumentēšana: inovatīvi modeļi autobiogrāfiskā naratīva interpretācijā un izpratnē”. Latvijas zinātnes padomes FLPP programma. Loma: datu analītiķis.
2012	LU HZF, “Savs kaktiņš, savs stūrītis zemes – Latvijas lauku iedzīvotāju attīstības stratēģijas un kultūrvides pārmaiņas”. Eiropas Sociālā fonda finansēts projekts. Loma: zinātniskais asistents.

Zinātniskās publikācijas

- 2025 Navigating the Methodological Complexities in Building a Pandemic Diary Corpus. Vadošā autore Sanita Reinsone, līdzautori Ilze Ļaksa-Timinska, Haralds Matulis, Elvīra Žvarte. *European Journal of Life Writing* [publikācija plānota 2025]
- 2023 Kārkla, Zita, Matulis, Haralds. Creation and Analysis of a Corpus of Short Prose by Latvian Women Writers. *Respectus Philologicus*, 2023, no. 43 (48), pp. 110–124
DOI: <http://dx.doi.org/10.15388/RESPECTUS.2022.42.47.113>
- 2022 Reinsone, Sanita, Ļaksa-Timinska, Ilze, Matulis, Haralds. Metadatos balstīta dienasgrāmatu teksta korpusa analīze, *Letonica*, No. 47, 2022, 70–87.
DOI: 10.35539/LTNC.2022.0047.S.R.S.L.52.69 (Scopus, Q1)
- 2022 Matulis, Haralds, Reinsone, Sanita, Ilze Ļaksa-Timinska. Automatic Detection of Dates in the Corpus of Diaries. DHNB 2022, *CEUR-WS Proceedings* Vol-3232, ed. by Berglund, K., La Mela, M., Zwart, I., 2022, 334–342. (Scopus)

Zinātniskās konferences

- 2025.g. 2.-7.martā Dalība “Digital Humanities in the Nordic and Baltic Countries” konferencē Tartu, Igaunijā ar referātu “Crowdsourcing in Archives: A Case Study of the Latvian Pandemic Diaries Project”. (autori Ļaksa-Timinska, Ilze; Matulis, Haralds; Reinsone, Sanita).
- 2025.g. 2.-7.martā Dalība “Digital Humanities in the Nordic and Baltic Countries” konferencē Tartu, Igaunijā ar referātu “Conceptual Challenges in Creating a Corpus of Latvian Music Texts from Digitized Newspaper Archive”. (autori Eņģelis, Dāvis; Saulespurēns, Valdis; Matulis, Haralds; Baklāne, Anda).
- 2024.g. 27.-29. maijā Dalība “Digital Humanities in the Nordic and Baltic Countries” konferencē Reikjavīkā, Islandē, ar referātu “Representativity, Biases and Choices in Digital Corpora Curation: Latvian Diary Corpus” (autori Matulis, Haralds, Ilze Ļaksa-Timinska, Elvīra Žvarte).
- 2022.g. 30. martā Dalība Latvijas Universitātes konferencē ar referātu “Categorization of Diaries by Length: Number of Years, Entries Count, Entries Length”.
- 2022.g. 13.-15. martā Dalība “Digital Humanities in the Nordic and Baltic countries” konferencē Upsalā, Zviedrijā, ar referātu “Automatic Detection of Dates in the Corpus of Diaries” (autori Matulis, Haralds, Reinsone, Sanita, Ilze Ļaksa-Timinska). Saite uz konferences programmu – konferencē prezentēto referātu / rakstu Scopus publikācija: <https://ceur-ws.org/Vol-3232/>

Cita nozīmīga zinātniskā darbība

- 2024.g. 25.-26. aprīlis Baltijas DH Foruma līdzorganizēšana, plakātu sesijas

2023 – 2024	strukturēšana un moderēšana. (https://www.digitalhumanities.lv/baltic-dh-forum-2024) digitalhumanities.lv semināru sadarbībā ar DARIAH-EU un CLARIN ERIC Organizēšana, moderēšana: (https://www.digitalhumanities.lv/seminari/): 22.05.2024 – Giovanni Pietro Vitali “Tracing Nazi-Fascist Violence to Reinterpret World War II History” 27.04.2024 – Jānis Daugavietis “Pētniecības dati, datu repozitoriji un datu sagatavošana publicēšanai” 13.12.2023 – Vicky Garnett “DARIAH Campus: What’s in it for you!” 18.05.2023 – Ilze Auziņa, Antra Kļavinska, Guna Rābante-Buša “Runas korpusu izveide un to izmantojums” 12.04.2023 – Anda Baklāne “Dzejas un prozas leksikas digitālā pētniecība: no atslēgvārda līdz semantiskajam laukam”
2023 – 2025	Digitālo humanitāro zinātņu Raidieraksta veidošana, sarunas par aktuālām DH tēmām ar jomā strādājošiem pētniekiem (https://www.youtube.com/@digitalhumanitieslv): 1. Par runas korpusiem, ar Ilzi Auziņu. 2. Ko darīt DH iesācējiem, ar Andu Baklāni. 3. Latgaliešu valoda un digitālā vide, ar Sanitu Martenu. 4. Sabiedriskā zinātne un DH, ar Sanitu Reinsoni. 5. Digitālo humanitāro zinātņu studijas RTU, ar Marinu Platonovu. 6. Apdraudētās kopienas: lībieši un DH, ar Valtu Ernštreitu. 7. DH no politikas veidotāju skatpunkta, ar Edvardu Kuku. 8. Valodu tehnoloģijas un DH, ar Ingunu Skadiņu. 9. Valodniecība digitālajā laikmetā, ar Sandu Rapu.
2023 – 2025	Baltijas DH vasaras skolas līdzorganizēšana 2023.–2025. gadā: programmas izstrāde un vasaras skolas pasākumu vadīšana kopā ar Andu Baklāni (LNB). https://www.digitalhumanities.lv/bssdh/

Docētie lekciju kursi

2017 – 2023	Studiju kursa “Filozofija” sagatavošana un pasniegšana Liepājas universitātē bakalaura programmas studentiem
2015 – 2023	Studiju kursa “Radošā domāšana un radošas personas pašmenedžments” sagatavošana un pasniegšana Liepājas universitātē rakstniecības maģistrantūras studentiem
2014 – 2023	Studiju kursa „Kultūras filozofija” sagatavošana un pasniegšana Liepājas universitātē, rakstniecības maģistrantūras studentiem
2015	Studiju kursa “Transdisciplinārās metodes humanitārajās zinātnēs” pasniegšana Latvijas Kultūras akadēmijā
2012	Studiju kursu „Socioloģija” (angļu valodā) sagatavošana un pasniegšana Rīgas Starptautiskajā Ekonomikas un Biznesa Administrācijas augstskolā
2012	Studiju kursu „Radošā domāšana” (latviešu valodā) sagatavošana un pasniegšana Rīgas Starptautiskajā Ekonomikas

un Biznesa Administrācijas augstskolā (RISEBA)

Vadītās darbnīcas, semināri, atklātās lekcijas

2025

aprīlis – darbnīcas jauniešiem projekta “Veidenbaums un Garlaicība” ietvaros, tekstu un vides objekta izstrāde
janvāris – atklātā lekcija Vēstures valsts pētījumu programmā – “Vēstures datu analīze ar datormetodēm: Komjaunatnes darbinieku datubāze (1970.–1990. gads) un tās apstrāde un analīze ar datormetodēm”.

2024

septembris – radošās rakstīšanas un dziesmu tekstu rakstīšanas darbnīca “Zvaigznājā” jauniešiem
augusts – radošā darbnīca un mākslas priekšmetu skolotāju konsultēšana par pasniegšanas un vērtēšanas metodēm skolās VISCursos Skola2030 programmai
augusts – radošās rakstīšanas darbnīca festivālā Rakstivāls par tēmu “Pretrunīgums tekstā kā intrigas avots” par Neiburgu, Pessoa un Hilzenrātu
augusts – uzstāšanās Latvijas Laikmetīgās mākslas centra vasaras skolā ar lekciju “How Language Got Political?”
jūlijs – Well-Being workshop for humanities researchers starting with computational methods and programming at Baltic Summer School for Digital Humanities, in Riga:
<https://www.digitalhumanities.lv/bssdh>

2023

augusts – lekcija un recenzijas “Aicinājuma” prozas darbu autoriem.
augusts – seminārs latviešu literatūras skolotājiem Skola2030 ietvaros par literāru jaunrades darbu vērtēšanas principiem

Programmēšanas un valodu tehnoloģiju prasmes

datu analīze, datu vizualizācija, dabīgās valodas apstrāde
python programmēšanas valoda, pandas, matplotlib
Javascript programmēšanas valoda, React, node, html, css, sql, git, UX, lietojamības rekomendācijas, prototipēšana

Kultūras projektu vadība

2009

Latvijas Radošo savienību plēnums 2009. gada 1. jūnijā
pienākumi: programmas izstrāde, referentu atlase, publicitāte.

2008

Konference „Mātes valoda publiskajā telpā – erotiskā un nenormatīvā leksika” LU Vēstures un Filozofijas fakultātē.

2007

pienākumi: konferences programmas izveide, referentu atlase.
Starptautiskā literatūras festivāla „Prozas lasījumi 2007”
producents, pienākumi: koncepcijas izstrāde, komunikācija ar rakstniekiem, publicitāte.

2007

Starpdisciplinārs projekts „Hiperteksts”

pienākumi: mākslinieciskās koncepcijas un datorprogrammas konceptuālā izstrāde, administratīvā un finanšu vadība, publicitāte.

Tulkojumi

2015	Daniils Harmss. <i>Prozas izlase</i> . Mansards. 2015.
2011	Viljams Kārters. <i>Iemīlēties Prusts</i> . Atēna, 2011.
2007	Džonatans Kallers. <i>Literatūras teorija: ļoti saistošs ievads</i> . Satori, 2007.
2007	Džons Lūiss Gediss. <i>Aukstais karš</i> . Atēna, 2007.
2006	Donalds Reifilds. <i>Staļins un viņa rokaspuiši</i> . Atēna, 2006.
2005	Viljams Troters. <i>Krievu-somu 1939.-1940. gada Ziemas karš</i> . Atēna, 2005.

radošā karjera

2025

februāris līdz maijs – Madaras Martas Grantiņas izrāde “Haizivs meitenīte” (darba nosaukums), konsultēja ar tekstiem un dramaturģijas struktūru.
februāris – uzsākta 6 publikāciju sērija “Sarunas par Attēlu” (SpA) sadarbībā ar vizuālās mākslas žurnālu Arterritory
janvāris līdz maijs – “Veidenbaums un Garlaicība” projektā tekstu un vides objekta izstrāde un darbnīcas ar jauniešiem

2024

decembris – dalība “Prozas lasījumos” ar stāstu “Rakstnieka talants”
oktobris līdz decembris – dalība “Kalāču” muzeja projektā “Atskatoties uz “Kalāčojumu”. Izstāde un publiskā programma”
septembris – radošās rakstīšanas un dziesmu tekstu rakstīšanas darbnīca “Zvaigznājā” jauniešiem
septembris – rezidence Ventspils rakstnieku mājā, darbs pie “Vidusšķiras problēmu” papildinātā izdevuma tekstiem
augusts – radošā darbnīca un mākslas priekšmetu skolotāju konsultēšana par pasniegšanas un vērtēšanas metodēm skolās VISC kursos Skola2030 programmai
augusts – radošās rakstīšanas darbnīca festivālā Rakstivāls par tēmu “Pretrunīgums tekstā kā intrigas avots” par Neiburgu, Pessoa un Hilzenrātu
augusts – uzstāšanās Latvijas Laikmetīgās mākslas centra vasaras skolā ar lekciju “How Language Got Political?”
janvāris-aprīlis – darbs pie grāmatas “dzejoļi par mīlestību jeb vīriešu jautājums” projekta pieteikuma izstrāde KKF.

2023

janvāris – dalība grupas izstādē “Dekoloniālās ekoloģijas. Saprast postkoloniālo pēc postsociālisma” Rīgas Mākslas telpā, ko īstenoja Latvijas laikmetīgās mākslas centrs.
Darbi: 8 gleznas un diskursīvās prakses, un video intervija.
februāris – “Sapņu sleja” drukātajam izdevumam “Avīzes nosaukums”
februāris-marts – konsultācijas režisorei Elīzai Dombrovskai par iestudējuma “Pasta nams” (Latvijas Nacionālais teātris) dramaturģiju.

augusts – lekcija un recenzijas “Aicinājuma” prozas darbu autoriem.
augusts – seminārs latviešu literatūras skolotājiem Skola2030 ietvaros par literāru jaunrades darbu vērtēšanas principiem
septembris – sagatavots teksts Latvijas laikmetīgās mākslas centra izstādes “Dekoloniālās ekoloģijas” katalogam. (Kataloga iznākšana plānota 2024. gadā)
novembris – darbs ar tulkotāju Danu Ļubinski pie manas grāmatas “Vidusšķiras problēmas” tulkojuma adaptācijas poļu izdevumam.
decembris – dalība Prozas lasījumu diskusijā “Profesija – rakstnieks?”
decembris – darbs pie grāmatas “dzejoļi par mīlestību jeb vīriešu jautājums” projekta pieteikuma izstrādes KKF.

2022

novembris – intervija “Postkoloniālā mākslas intervija” ar mākslinieku Kvinsiju Gario publicēta žurnālā Punctum.
1. novembris (2022) līdz 15.janvāris (2023) – dalība grupas izstādē “Dekoloniālās ekoloģijas. Saprast postkoloniālo pēc postsociālisma” Rīgas Mākslas telpā, ko īstenoja Latvijas laikmetīgās mākslas centrs. Darbi: 8 gleznas un diskursīvās prakses, un video intervija.
augusts-decembris – vairākas publikācijas avīzē “Avīzes Nosaukums”

2021

decembrī – dzejprozas kopa publicēta Ventspils Rakstnieku mājas gadagrāmatā.
oktobris – “Ceļojums uz Černovciem” sajūtu performance Pētersalā 16. oktobrī, Rīgā kopā ar cilvēkģeogrāfi Lienī Lāci Latvijas laikmetīgās mākslas centra projekta ietvaros.
jūlijs – publikācija “Saruna par nesaprotamo mākslā ar Beati Poikāni” vizuālās mākslas žurnālā Arterritory
jūlijs – recenzija “Punctum” par jauno filozofisko žurnālu “Tvērums” kā kultūras fenomenu, tā diviem pirmajiem numuriem.
marts–jūnijs – darbs pie Gētes “Prometeja” dramatizējuma Ģertrūdes ielas teātrī (režisore Elīza Dombrovska)
pavasaris – dzejas publikācija “Avenes” žurnālā “Žoklis”
marts – eseja “Slepeni” žurnālā Konteksts
janvāris – KKF stipendija radošam darbam pie laikmetīgās mākslas izstādes projekta “No postsociālisma uz postkoloniālismu” (kūrē Latvijas Laikmetīgās mākslas centrs)

2020

decembris – iznāk dzejprozas grāmata “Eksistenciālisms”, izdevējs “Ascendum”
darbs pie dzejprozas grāmatas “Eksistenciālisms”

2019

decembris – stāsts “Sižeti” nolasīts Prozas lasījumos
decembris – dzejprozas publikācija “Domuzīmē”
oktobris – VKKF radošā stipendija grāmatas “neskaidras domas jeb Eksistenciālisms” sarakstīšanai
septembris – dzejprozas kopa “Ame sauvage” Satori
augusts – dzejprozas publikācija “Mīlas lirika” Punctum
maijs – ievēlēts Latvijas Rakstnieku savienības valdē
marts – prozas grāmata “Vidusšķiras problēmas” apbalvota Laligabā kā SPILGTĀKĀ DEBIJA
marts – rezidence Ventspils Rakstnieku mājā, darbs pie grāmatas “neskaidras domas”
janvāris – uzņemts Latvijas Rakstnieku savienībā
janvāris – dalība dzejas lasījumos tumsā

2018

maijs – iznāk prozas grāmata “Vidussšķiras problēmas”, apgādā Mansards

aprīlis – darbu kopa žurnālam “Ķīlis”

februāris – Varlams Šalamova stāsta “Galdnieki” tulkojums publicēts Punctum

2000 – 2025

publicistika, recenzijas, proza, dzeja, tulkojumi dažādos izdevumos – *Karogs, Māksla Plus, Literatūra un Māksla, Kultūras Forums, Satori, politika.lv, Rīgas Laiks, Latvju Teksti, Latvijas avīze, Punctum, Domuzīme, Konteksts, Žoklis, Avīzes Nosaukums* u.c.

Valodu prasmes

latviešu – dzimtā

angļu, krievu – ļoti labi

spāņu, portugāļu – mazliet

franču, vācu – pavisam mazliet

	SAPRATNE		RUNĀŠANA		RAKSTĪŠANA
	Klausīšanās	Lasīšana	monologs	dialogs	
angļu valoda	C2	C2	C2	C2	C2
krievu valoda	C2	C2	C1	C1	C1
spāņu valoda	A1	A2	A1	A1	A1
portugāļu valoda	A1	A2	A1	A1	A1
franču valoda	A1	A2	A1	A1	A1
vācu valoda	A1	A2	A1	A1	A1

Līmeņi: A1 un A2: pamatlīmenis; B1 un B2: patstāvīgs lietotājs; C1 un C2: kompetents lietotājs